Ellas son cine

8

Nosipho
Manele
Maryam
Desiree
Mounia

Directoras africanas del norte y del sur

20 a 24 de octubre de 2020

Sala Berlanga Madrid | 19.30h

FUNDACIÓN MUJERES POR ÁFRICA

PROGRAMACIÓN 2020

Nommer 37	Martes 20 de octubre	19:30h
Un divan à Tunis	Miércoles 21 de octubre	19:30h
Adam	Jueves 22 de octubre	19:30h
The White Line	Viernes 23 de octubre	19:30h
Papicha	Sábado 24 de octubre	19:30h

Proyecciones:
Sala Berlanga

C/ Andrés Mellado, 53
Madrid

Sesión de apertura
el 20 de octubre
entrada gratuita

Resto de proyecciones, entrada 3,50 euros

Comisariado:

Guadalupe Arensburg

Con la colaboración de:

Cabildo de Gran Canaria

GRAN CANARIA SOLIDARIA
Consejería de Solidaridad Internacional

fundación sgae

8

Un año más la Fundación Mujeres por África trae a la pantalla su ciclo de directoras africanas, que en esta edición ofrece dos películas del extremo sur del continente, Sudáfrica y Namibia, y tres del norte, Marruecos, Argelia y Túnez. Las cinco directoras, pese a la diversidad de sus estilos, temas y géneros, que abarcan desde el thriller a la comedia social, tienen en común su búsqueda de la calidad cinematográfica y el compromiso con sus respectivos países.

Nommer 37

Martes 20 de octubre

Sinopsis: Randal Hendricks es un joven en silla de ruedas que vive confinado en su apartamento. Pasa sus días mirando a través de unos prismáticos que le ha regalado su novia al recibir el alta en el hospital. Randal, que tiene una deuda económica con un prestamista sádico y violento, ve por casualidad a un poderoso criminal cometer un asesinato. En un intento de conseguir dinero para saldar su deuda, comienza a hacerle un peligroso chantaje.

Directora: Nosipho Dumisa

Duración: 100 minutos

Nacionalidad: Sudáfrica

Año de producción: 2018

Nosipho Dumisa

Nace en 1988 en la provincia sudafricana de Kwazulu-Natal, y se muda a Ciudad del Cabo para estudiar cine en la Universidad AFDA (The South African School of Motion Picture Medium & Live Performance). Su cortometraje de graduación, *iSoldja*, describe un trágico motín que estalló durante una protesta de trabajadores en el contexto de la huelga de servicio público más larga de Sudáfrica. Una película que le valió una nominación al Mejor Guion en los Premios AFDA para estudiantes en 2008.

En 2014 dirige, junto a Travis Taute, el cortometraje *Nommer 37*, con el que ganan el Premio SAFTA (South African Film and TV Awards) al Mejor Cortometraje, entregado por la Fundación Nacional de Cine y Vídeo de Sudáfrica. En el Festival de Cine de Silwerskerm se alzan con el Premio al Mejor Director y en los South African Black Filmmakers Awards con el Premio al Mejor Cortometraje.

A medida que el corto, inspirado en *La ventana indiscreta* de Hitchcock, va ganando premios en festivales internacionales, Nosipho y su equipo comienzan a desarrollar el *remake* en forma de largometraje. Un thriller criminal cargado de suspense y acción, que retrata la marginalidad social y la miseria cotidiana de *The Flats*, suburbio de Ciudad del Cabo asolado por la pobreza.

Dumisa transmite y mantiene una sensación de suspense inexorable, dotando de un *timing in crescendo* a cada escena. La acción se desarrolla en muy pocas localizaciones interiores, donde la claustrofobia del espacio es la extensión visual de la prisión física del protagonista en silla de ruedas. Al igual que la cinematografía, el ritmo de la película y el estilo de la cámara cambian a medida que el mundo de Randal se sume en la desesperación. Con un ritmo lento y observacional al principio, la cámara se va volviendo subjetiva a su estado de ánimo y moviéndose con él a medida que desciende al caos.

Dumisa ha dirigido para Netflix la segunda serie africana original de la plataforma, *Blood & Water* (2020). Este drama juvenil cuenta la historia de Puleng Khumalo, una adolescente de 16 años que se traslada a una escuela de élite para investigar el misterioso caso del secuestro de su hermana al nacer.

Filmografía

2014: Nommer 37 (cortometraje de ficción)
2018: Nommer 37 (largometraje de ficción)
2020: Blood & Water (serie de televisión)

Un divan à Tunis

Miércoles 21 de octubre

Sinopsis: Tras ejercer durante varios años en Francia, Selma abre su consulta psicoanalítica en un popular suburbio de Túnez, justo después de la revolución social y política de la Primavera Árabe. Los comienzos son difíciles, pero rápidamente los pacientes comienzan a llenar la consulta. Sin embargo, para poder continuar ejerciendo su profesión, necesita un documento del que carece. Mientras trata de solucionar los trámites administrativos necesarios para cumplir su sueño, Selma se reencuentra con un pasado que creía haber dejado atrás.

Directora: Manele Labidi

Duración: 88 minutos

Nacionalidad: Francia, Túnez

Año de producción: 2019

Manele Labidi

Guionista y directora franco-tunecina, nace en 1982. Estudia ciencias políticas y economía y trabaja en el mundo de las finanzas antes de convertirse en directora. Participa en diferentes proyectos de escritura y dirección para teatro, radio y series de televisión. En 2016 participa en un programa de escritura de guiones en La Fémis (École nationale supérieure des métiers de l'image et du son) de París, y en 2018 realiza su primer cortometraje, *Une chambre à moi*. Versión tragicómica del libro de Virginia Woolf en la que una escritora, asfixiada en su minúsculo apartamento tras el nacimiento de su hijo, convierte el cuarto de baño en su estudio, único espacio privado donde poder escribir.

"Un país que hace la revolución es como un individuo que empieza a ir a terapia", afirma Labidi. De este paralelismo surge su ópera prima, *Un divan à Tunis*, Premio del Público en la sección *Giornate degli Autori* en el Festival de Cine de Venecia. Una comedia incisiva sobre la vuelta al lugar de origen y la búsqueda de la identidad, la ruptura de tabúes y un país que se vuelve "locuaz" tras la revolución, después de tantas décadas de dictadura y silencio. Selma llega a un país sumido en el caos y la incertidumbre tras la Revolución del Jazmín, que provoca un gran impacto en la psique de una población que necesita expresarse. La joven psicoterapeuta escucha a sus pacientes con la motivación de alguien que ha venido a contribuir a la reconstrucción de su país de origen.

Labidi retrata los miedos e inquietudes de la clase media tunecina a través de los personajes que pasan por la consulta: un joven imán de mente abierta, una auténtica madre coraje, un padre obsesionado por el éxito de su hija en la escuela, un policía incorruptible o un hombre que se siente confundido sobre su género a pesar de su exagerado aspecto de "macho mediterráneo". Personajes cargados de contradicciones y debilidades se tumban en el diván de Selma para, igual que el país, deconstruir y reconstruir sus caminos.

Filmografía

2018: Une chambre à moi (cortometraje de ficción)

2019: Un divan à Tunis (largometraje de ficción)

Adam

Jueves 22 de octubre

Sinopsis: En la Medina de Casablanca, Abla, viuda y madre de una niña de ocho años, regenta una modesta tienda de repostería tradicional marroquí. Su rutina diaria se ve interrumpida por la llegada de Samia, una joven embarazada que llama a su puerta buscando trabajo y un techo donde dormir. La niña acepta a la recién llegada desde el primer momento, pero su madre no quiere acoger a una extraña en su casa. Abla no se imagina lo que este encuentro fortuito puede cambiar sus vidas.

Directora: Maryam Touzani

Duración: 98 minutos

Nacionalidad: Marruecos, Francia, Bélgica

Año de producción: 2019

Maryam Touzani

Directora, guionista y actriz, Maryam Touzani nace en 1980 en Tánger (Marruecos), ciudad en la que pasa su infancia antes de mudarse a Londres para cursar estudios de Periodismo en la London University. Tras graduarse regresa a Marruecos y comienza a trabajar como periodista cultural, especializándose en cine del Magreb.

Su primer cortometraje de ficción, *Quand ils dorment* (20212), cuestiona la manera en que la religión manipula a las mujeres a través de la historia de Sara, una niña de ocho años que rompe las reglas de la tradición islámica para asistir al funeral de su abuelo. En 2015 realiza su segundo trabajo de ficción, *Aya wal bahr / Aya va à la plage*, en el que vuelve a abordar el empoderamiento de las niñas en la figura de Aya, pequeña de diez años que trabaja como empleada doméstica y decide cumplir su sueño: escapar de su encierro y volver a casa.

Adam, su ópera prima como directora, gira en torno a la situación de las madres solteras en Marruecos y a su estigmatización en el seno de la sociedad. Dos mujeres, una embarazada y otra viuda, huyen y niegan su realidad por diferentes razones. Samia está atrapada por el hijo que lleva dentro, por esa vida que crece día tras día muy a su pesar. Abla está atrapada por una muerte que ha congelado su existencia, un luto que evita y que la ha transformado en una persona incorpórea. Las dos mujeres se ven obligadas a enfrentarse a la vida a través de su más bella y su más cruel expresión. Desde el enfrentamiento primero, y a través de la comprensión y el apoyo después, logran establecer un estrecho vínculo que les ayuda a curar sus heridas. Seleccionada para competir en la sección *Un Certain Regard* del Festival de Cannes y seleccionada por Marruecos como candidata a los Oscar como Mejor Película de Habla no Inglesa, ha obtenido 16 premios en festivales internacionales.

Una película de atmósferas y sensaciones, donde el espectador se adentra en la amistad de dos mujeres que evolucionan paralelamente en el espacio de una casa convertida por la directora en un personaje más. A través de encuadres sencillos y formales que cuentan la profundidad de la relación entre las protagonistas, la cámara se sitúa siempre cercana a sus cuerpos, permitiéndonos conectar con su intimidad y sus sentimientos a medida que los lazos se van tejiendo.

Filmografía

2011: Quand ils dorment (cortometraje de ficción)

2014: Sous ma vieille peau (largometraje documental)

2015: Aya wal bahr (cortometraje de ficción)

2019: Adam (largometraje de ficción)

The white Line

Viernes 23 de octubre

Sinopsis: Ambientada en 1963 después del levantamiento del barrio segregado *Old Location*, que marcó el inicio de la resistencia al apartheid en África del Sudoeste (actual Namibia), la vida de una criada negra cambia para siempre cuando un oficial de policía afrikáner se enamora de ella. Su amor prohibido crece a medida que aumentan los obstáculos que tienen que sortear debido a su diferente color de piel. *The White Line* muestra cómo las leyes del apartheid se extendieron al territorio de Namibia antes de la independencia, bajo la administración sudafricana.

Directora: Desiree Kahikopo

Duración: 90 minutos

Nacionalidad: Namibia

Año de producción: 2019

Desiree Kahikopo

Nace en Okahandja, un pueblo de Namibia a 60 km de la capital, Windhoek, y crece en Otjimbingwe, al oeste del país. Comienza en la industria del cine como actriz en 2008. En 2014 escribe, dirige y produce la obra de teatro *A Lifetime of Blues*, que gana el Premio al Mejor Diseño de Escenarios en los Premios Namibian Film and Theatre de ese mismo año. En 2017 trabaja como jefa de producción en la película *Fish Out of Water*, del director namibio Vickson Hangula.

The White Line es su primera película como directora. Un drama histórico romántico, ambientado en 1963 en África del Sudoeste (actual Namibia), durante el apogeo del régimen del apartheid. Cuenta la historia de un joven policía blanco, Pieter de Wit, interpretado por Jan-Barend Scheepers, que se enamora de su empleada doméstica negra, Sylvia Kamutjeno, interpretada por Girley Charlene Jazarama. Un hombre y una mujer que no tienen en cuenta la raza y el color de la piel para enamorarse en una época en que los negros son oprimidos, desplazados forzosamente, segregados y asesinados. Kahikopo explora un período muy poco representado de la historia de Namibia, retratando el amor interracial en un momento en que la inmoralidad estaba impregnada de supremacía política blanca. Una época en la que los deseos del individuo eran aplastados por las leyes injustas del estado sudafricano del apartheid que gobernaba este territorio de África sudoccidental. La directora pone de relieve el coraje de las personas que cruzaron esa línea invisible que fue dibujada para separar a la humanidad emocional, psicológica, mental y espiritualmente, para mostrar que en el amor no hay razón, ni límite, ni color, ni clase social.

Rodada con un equipo reducido de 28 personas, en tres ciudades, se estrenó en 2019 en el Festival Internacional de Cine de Durban y ha ganado, entre otros, el Premio al Mejor Guion, a la Mejor Dirección y el Premio del Público en los Premios de Cine y Teatro de Namibia 2019.

Actualmente Kahikopo prepara su siguiente largometraje, un drama psicológico titulado *A Whisper in the Wind*, sobre una mujer que vive marcada por el trauma de un abuso sexual vivido en la infancia.

Filmografía

2019: The White Line (largometraje de ficción)

Papicha

Sábado 24 de octubre

Sinopsis: Argelia, 1997. Nedjma es una estudiante universitaria que intenta que los acontecimientos de la guerra civil que empiezan a ocurrir a su alrededor no le impidan vivir una vida normal, salir de noche con su mejor amiga Wassila y vender vestidos hechos por ella en los baños de las discotecas. Mientras la sociedad se vuelve más conservadora, Nedjma se niega a aceptar las prohibiciones de los radicales y decide luchar por su libertad e independencia organizando un desfile de moda.

Directora: Mounia Meddour

Duración: 106 minutos

Nacionalidad: Argelia, Francia

Año de producción: 2019

Mounia Meddour

Nace en 1978 y pasa su infancia en Argelia, donde comienza a estudiar periodismo. A los 18 años emigra con su familia a Francia, debido a las amenazas de muerte dirigidas a su padre -el director de cine Azzedine Meddour- durante la guerra civil de Argelia. Cuando llega a Francia, se matricula en una licenciatura de Información y Comunicación y se interesa por el cine documental. Consigue una beca en la prestigiosa escuela La Fémis (École nationale supérieure des métiers de l'image et du son), y en 2011 realiza su primer cortometraje de ficción, *Edwige*, con el que gana el Premio Ciné+ en el Festival de San Juan de Luz, el Premio al Mejor Cortometraje UniFrance y el Gran Premio del Jurado en el Festival du Premier Court Métrage de Pontault-Combault.

Papicha es su primer largometraje de ficción, con el que ha ganado dos premios César de la Academia del Cine Francés a Mejor Ópera Prima y a Mejor Actriz Revelación para Lyna Khoudri, además de ser seleccionada por Argelia como candidata a los Oscar como Mejor Película de Habla no Inglesa. En la Seminci de Valladolid la película se llevó el premio Pilar Miró a Mejor Nueva Directora y el Premio del Público, mientras que en Cartagena se hizo con el premio del Jurado Joven. También compitió en la Sección *Un Certain Regard* del Festival de Cannes.

Con cierto carácter autobiográfico, la directora describe la realidad histórica que conoció de primera mano durante su juventud en la Argelia convulsa de los años 90, dentro de lo que se conoció como la Década negra, y que se saldó con más de 150.000 víctimas mortales. *Papicha* pone el foco en una joven rebelde y combativa que lucha contra la violencia machista impuesta por los islamistas en nombre de la religión y el fundamentalismo. Nedjma es una universitaria que aspira a convertirse en diseñadora de moda, fiel defensora de quedarse en su país, de seguir formando parte de sus raíces pese a la convulsa situación que la rodea. El miedo y la represión van tomando forma en un país azotado por la violencia extrema, en el que reina el caos y la intolerancia a lo diferente, pero Nedjma y sus amigas reclaman su libertad y su necesidad de existir por encima de la misoginia imperante.

Una película poética y visceral que habla de la pulsión de vida, donde la cámara juega con la intimidad de planos cercanos, focos luminosos y telas vaporosas, con un montaje ágil en sintonía con la vitalidad de la protagonista, que encarna a esa juventud argelina sacrificada que nunca cedió al miedo.

Filmografía

2007: Particules élémentaires (largometraje documental)
2009: La cuisine en héritage (largometraje documental)
2011: Cinéma algérien, un nouveau souffle (largometraje documental)
2012: Edwige (cortometraje de ficción)
2019: Papicha (largometraje de ficción)

Ellas son cine

8

FUNDACIÓN
MUJERES POR ÁFRICA